



# *ember*

适合录音和直播的 XLR 录音棚电容麦克风

用户手册

恭喜您购买 Blue Microphones 的 Ember。Ember 为您的创意空间带来了具有传奇色彩的 Blue 录音棚音质。Ember 采用我们专利所有、手工调校的定制电容振膜舱，可为人声和乐器录音或直播带来极其清晰、开阔和细腻的表现。Ember 的心形拾音模式聚焦于音源，能最大限度地降低室内噪音；紧凑的环向拾音设计非常适合在狭小的空间或镜头中放置麦克风。

## 手工调校的定制电容振膜舱

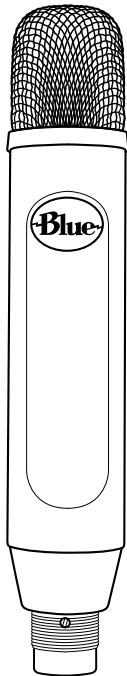
为人声和乐器带来极其清晰、开阔和细腻的表现

## 心形拾音模式

出色的离轴噪音抑制能力，能够最大限度地减少录制和直播时的室内噪音

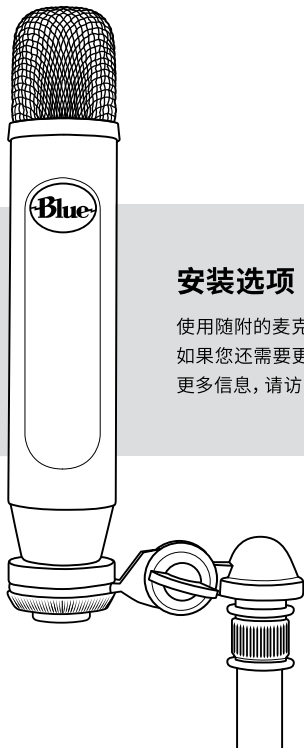
## 紧凑的环向拾音设计

紧凑的设计可实现精确的麦克摆放



Ember 是一款录音棚电容麦克风，拾音模式为心形指向，可以抑制到达振膜舱背部的离轴声音。Ember 需要连接 +48V 幻象电源，可以搭配音频接口、调音台和麦克风前置放大器使用。为获得最佳性能并避免麦克风的音频组件受到损害，我们建议您执行以下步骤：

- **使用随附的麦克风支架配件将 Ember 安装到麦克风支架上。**
- **调低音频接口或调音台上的前置放大器增益。**
- **将数字音频工作站 (DAW) 或调音台的输入通道静音。**
- **将 XLR 麦克风线缆连接到 Ember，将麦克风线缆的另一端连接到音频接口或调音台上的麦克风前置放大器。**
- **打开幻象电源。**
- **将之前静音的所有信号通道取消静音，然后根据需要调节麦克风前置放大器增益。**
- **Ember 是一款侧向拾音麦克风，所以请确保 Ember 带有 Blue 标识的一面朝向音源，而不是麦克风顶部。**
- **按下录音键，开始您的表演吧！**



## 安装选项

使用随附的麦克风支架配件可将 Ember 安装到所有标准麦克风支架和桌面悬臂上。如果您还需要更多隔离效果,可以考虑采用兼容 Ember 的 Blue S3 防震架。如需了解更多信息,请访问[bluedesigns.com](http://bluedesigns.com)。

## 录音用途

您要用 Ember 录什么？我们提供了一些很好的建议，以及一些有趣的技巧，无论您想录什么，都可以试试看。Ember 的性能卓越，适合录制的音源非常广泛，使用 Ember 麦克风录制以下音源时可以参考相应章节。



### 人声

录音界有一个鲜为人知的秘密，那就是歌手喜欢使用 Ember 这样设计精美的麦克风歌唱。把 Ember 放到歌手面前，您一定会得到超水平发挥的演唱。让歌手位于 Ember 麦克风前面（有 Blue 标识的一面），到麦克风的距离保持在 3-12 英寸之间。越接近 Ember，临场感和逼真度越强。要获得响亮的人声，最大程度提升临场感，可以让歌手与麦克风的距离保持在 3-5 英寸之间。要控制“P”和“B”爆破音，请使用防喷罩，例如 Blue 的 Pop 防喷罩。



### 原声吉他

如需声音平衡，高频充足且欢快，请将 Ember 对准琴颈，具体而言就是琴颈和琴身结合部（通常是指板 12 品至 14 品之间）。如果您是初学者，可以尽量将吉他靠近麦克风，将振膜舱（麦克风极头）对准音孔，采集低频和拨奏声音。如果您需要增强低频，则麦克风需要更靠近音孔。如需增加高频的细节，则将 Ember 远离吉他，可以对准同样的琴颈位置，也可以对准吉他之上，吉他手头部之下的位置。



## 电吉他

要得到纯净的电吉他音色，将 Ember 对准扬声器音盆的中央可以增强高音，或者对准音盆的边缘可以让声音更加饱满并加强低频。至于过载或失真的音色，则将 Ember 向放大器音盆的外边缘移动。如果需要音效更加生动，可以将 Ember 到放大器的距离调整到一英尺或更远，略微增加一些房间声音并柔化高频声音。



## 鼓

Ember 拥有快速的瞬态响应，是录制鼓乐的理想选择。首先将麦克风放在鼓的边缘上方 2-4 英寸处，然后将麦克风的正面朝向鼓的中心以拾取更多打击声。一般而言，麦克风越靠近鼓，低频、桶身共鸣以及与其他音源的分隔度就会增强，反之，距离增加就会强调鼓乐与环境之间的交互作用，从而形成欢快而又浑然天成的声音。



## 配音、播客和直播

Ember 不仅可以用于乐器和歌手，还是一款理想的桌面麦克风，适用于配音、YouTube 旁白、播客和游戏直播。要获得饱满细腻的广播声音，首先将麦克风放在离嘴大约 5-8 英寸处。要控制“P”和“B”爆破音，请使用防喷罩，例如 Blue 的 Pop 防喷罩。并且，嘴与麦克风之间距离以及说话音量也要保持不变。您还可以用 Blue 的 Icicle XLR 到 USB 转换器将 Ember 直接连到电脑上。



## 钢琴

流行乐和爵士乐钢琴录音可以使用一对麦克风，放置在大钢琴内，靠近音锤则音效清晰、具有冲击力，置于钢琴身中央位置则音色更加洪亮、浑然一体。



## 萨克斯、长笛和簧乐器

对于高音萨克斯、单簧管、双簧管以及相关乐器，将 Ember 放置于音键前面的正上方，位置介于喇叭口中央与最低的皮垫之间。尝试将 Ember 沿着管体上下移动来调节欢快的高频（朝向吹嘴）与中频（朝向喇叭口）之间的平衡。用于长笛时，将 Ember 放置于乐器中央的上方，如果需要增强高频和气声，则将振膜舱靠近吹嘴。对于萨克斯家族的其他成员，可以先将 Ember 置于喇叭口边缘前方 2-6 英寸。如需更加欢快、明亮和更多高音，则对着吹嘴向上调整 Ember 角度。如果需要更加醇美的声音，则将振膜舱朝向地面来突出萨克斯的低频范围，并淡化直接从喇叭口发出的中高频声音。



## 小提琴、中提琴、大提琴和弓弦乐器

录制弓弦乐器时，将 Ember 置于乐器琴马前方一两英尺的位置。如果您要录制小提琴或中提琴，那么您需要将 Ember 放置在演奏者的上方，向下对着小提琴或中提琴的琴马。如果乐器的音效刺耳（高频太多），可以尝试向乐器的一侧略微移动 Ember，也就是增加与 f 形音孔之间的距离。如果您要录制多个弦乐器或弓弦乐器，只需将 Ember 放置在乐器正面斜上方 3-6 英尺的位置，朝向演奏者。

好了，以上这些只是我们抛砖引玉，相信 Ember 在您的手中一定会大放光彩，帮您制作出专业品质的录音。

## 技术规格

- **换能器类型:** 电容式振膜
- **拾音模式:** 心形指向
- **频率响应:** 38Hz-20kHz
- **灵敏度:** 12mV/PA
- **输出阻抗:** 40 ohms
- **额定荷载阻抗:** 1k ohm
- **最大声压级:** 132 dB 声压级
- **电源要求:** +48V 直流幻象电源
- **重量:** 0.38 kg (0.84 lbs.)
- **尺寸:** 219 mm (长) , 38.26 mm (宽) , 31.91 mm (高)

## 包装内容

麦克风, 麦克风支架

## 质保

Blue Microphones 为其硬件产品在原始零售购买日期后的两 (2) 年内出现的材料和工艺缺陷提供质保,前提是产品是向 Blue Microphones 授权经销商购买的。如果设备被改动、不当使用、不当搬运、错误调节、过度磨损或被未经 Blue Microphones 授权的任何一方维修过,则此质保作废。此质保不包含因需要维修而产生的运费,除非事先已作相应安排。Blue Microphones 保留对其产品进行设计更改和改进的权利,而且没有义务在其之前制造的任何产品中安装这些改进的部分。如需质保服务或 Blue 质保政策的副本(包括全部除外条款和限制),请致电 818-879-5200 联系 Blue。为与我们持续改进产品的政策保持一致,Baltic Latvian Universal Electronics (BLUE) 保留更改产品规格的权利,恕不另行通知。



美国设计, 中国制造  
保修期两年



BLUEDESIGNS.COM

©2018 Blue Microphones。保留所有权利。Spark、Blue 和 Blue Microphones 是Baltic Latvian Universal Electronics, LLC. 的商标或注册商标。  
选项和规格可能会更改，恕不另行通知。