



ember

MICRO DE CONDENSADOR XLR DE ESTUDIO
PARA GRABACIÓN & STREAMING

MANUAL DEL USUARIO

¡Enhorabuena por su compra de Ember de Blue Microphones! Ember le lleva el sonido de estudio legendario de Blue hasta su casa. Incorporando nuestra cápsula patentada de condensador calibrada a mano y personalizada, Ember ofrece un rendimiento con una claridad excepcional, abierto y detallado para la grabación y streaming de voces e instrumentos. El patrón de captación cardioide de Ember se centra en la fuente de sonido y minimiza el ruido de sala, y el diseño compacto de captación lateral es perfecto para el emplazamiento del micro en espacios reducidos o espacio limitado en pantalla.

Cápsula de condensador calibrada a mano y personalizada

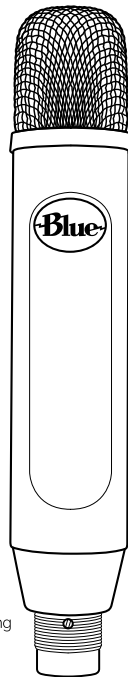
Un rendimiento excepcionalmente claro, abierto y detallado para voces e instrumentos

Patrón de captación cardioide

Excelente rechazo fuera de eje que minimiza el ruido de sala para la grabación y streaming

Conception compacte à capture latérale

Su diseño compacto permite el emplazamiento óptimo del micro



Ember es un micrófono de condensador de estudio con un patrón de captación cardioide diseñado para rechazar sonido fuera de eje que le llegue por la parte posterior de la cápsula. El Ember requiere alimentación phantom de +48V y funciona de maravilla con interfaces de audio, mezcladores y la mayoría de previos de micro. Para un mejor rendimiento y evitar daños a los componentes de audio del micrófono, recomendamos llevar a cabo las siguientes acciones :

- **Conecte Ember a un pie de micro utilizando el adaptador a pie de micro incluido.**
- **Baje la ganancia del previo en su interfaz o mezclador de audio.**
- **Silencie (Mute) el canal de entrada en su DAW o mesa de mezclas.**
- **Conecte un cable XLR de micrófono a Ember y el otro extremo del cable al previo de micro de su interfaz de audio o mezclador.**
- **Encienda la alimentación phantom.**
- **Desactive el silencio de todas las rutas de señal previamente silenciadas o “muteadas” y ajuste la ganancia del previo de micro según sea necesario.**
- **Ember es un micrófono de captación lateral, así que asegúrese de que la fuente de sonido esté apuntando al lateral de Ember donde está el logo de Blue, no a la parte superior del micrófono.**
- **¡Pulse grabar y adelante!**



OPCIONES DE MONTAJE

Ember se conecta a todos los pies de micro estándar y a jirafas de sobremesa utilizando el adaptador de pie de micro incluido. Si lo que busca es un aislamiento adicional, Ember es compatible con el soporte antivibraciones S3 de Blue.

Por favor visite ***bluedesigns.com*** para más información.

APLICACIONES PARA LA GRABACIÓN

¿Qué es lo que quiere grabar con su Ember? Sea lo que sea, tenemos unos excelentes consejos para usted, y algunas técnicas interesantes con las que experimentar. Ember sobresale a la hora de grabar un amplio rango de distintas fuentes de sonido, así que échele un vistazo a las secciones que vienen a continuación para conocer como debe grabar cada una de estas fuentes con su micro Ember.



Voces

Un secreto que muy pocos conocen en el mundo de la grabación es que a los cantantes les encanta cantar a micrófonos con una ingeniería tan bella como la del Ember. Ponga un Ember delante de cualquier cantante y le garantizamos que conseguirá una interpretación totalmente inspirada. Coloque al vocalista delante del micrófono Ember (la parte con el logo de Blue) entre una a doce pulgadas del micrófono. Cuanto más se acerque al Ember, más presente e íntimo sonará éste. Para un sonido de voz “enorme” con una presencia máxima, haga que el vocalista se coloque a entre tres y cinco pulgadas de la cápsula. Para controlar las “P” y “B” oclusivas, use un filtro antiPop, por ejemplo The Pop de Blue.



Guitarra acústica

Para un sonido equilibrado con un montón de chispeantes agudos coloque el Ember apuntando hacia el mástil de la guitarra, justo donde el mástil se une a la caja (normalmente por los trastes 12 – 14). Para empezar, mantenga el micro lo más cerca posible de la guitarra e incline la cápsula (cabezal del micrófono) hacia la apertura de la caja para capturar una mezcla de extremo de graves y el sonido de la púa. Si necesita más graves, coloque el micrófono más cerca de la apertura de la caja. Para un detalle de calidad superior, aleje el Ember de la guitarra, bien en la misma posición del mástil o por encima del instrumento a la altura de la cabeza del guitarrista.



Guitarra eléctrica

Para crear un sonido limpio de guitarra eléctrica, coloque la cápsula del Ember hacia el centro del cono del altavoz para capturar más agudos, o desplace la cápsula hacia el borde del cono para conseguir un sonido más lleno con más frecuencias de graves. Para conseguir unos tonos con overdrive o distorsionados, apunte Ember hacia el extremo exterior del cono del altavoz del amplificador. Para un sonido más animado, aleje Ember un pie o más del amplificador para aportar un poco de sonido de sala y suavizar las frecuencias agudas.



Baterías

La rápida respuesta ante transitorios de Ember lo convierten en un micro ideal para grabar baterías. Comience emplazando el micrófono entre dos a cuatro pulgadas por encima del aro del tambor y coloque la parte frontal del micro en ángulo hacia el centro del tambor para conseguir un mayor ataque. Colocando el micrófono más cerca de un tambor generalmente aumenta los graves, la resonancia del armazón y la separación de las otras fuentes de sonido, mientras que una colocación más distante enfatiza la interacción del tambor y el entorno, produciendo un sonido mezclado y espacioso.



Voice-Over, Podcasting y Streaming

¡Ember no sólo es para instrumentos y cantantes! Ember es un micrófono de sobremesa ideal para trabajos de voice-over, narración para YouTube, podcasting y transmisión de partidas. Para conseguir un sonido rico y detallado durante la retransmisión, comience colocando el micro entre unas 5 - 8 pulgadas de la boca. Para controlar las "P" y "B" oclusivas, use un filtro antiPop, por ejemplo The Pop de Blue. Y asegúrese de mantener la boca a una distancia constante del micrófono y hablar con un volumen constante. Además, es posible conectar el Ember directamente a su ordenador con el adaptador XLR a USB Icycle de Blue.



Piano

Las grabaciones de pianos en la música pop y el jazz pueden conseguirse con un par de micrófonos Ember colocados dentro de un gran piano—o bien cerca de los macillos para un sonido más definido y percusivo o más o menos en mitad de la caja del piano para conseguir un tono más resonante y mezclado.



Saxofones, flautas y flautas de caña

Para un saxo soprano, clarinete, oboe e instrumentos relacionados, coloque el Ember directamente por encima y enfrente de las palancas entre la mitad del instrumento y las almohadillas inferiores. Pruebe a mover el Ember arriba o abajo a lo largo del cuerpo para ajustar el balance de agudos sibilantes (hacia la boquilla) o el rango de medios (hacia el pabellón). En la flauta, comience colocando el Ember por encima de la mitad del instrumento y mueva el diafragma más cerca de la boquilla si desea conseguir más frecuencias agudas y sonido de soplidos. Para otros miembros de la familia de los saxofones, comience colocando el Ember entre dos y seis pulgadas delante del labio del pabellón. Incline el Ember hacia arriba hacia la boquilla para capturar más aire, brillo y notas altas. Para un sonido más dulcificado, orientar el diafragma hacia el suelo enfatizará el rango de graves del saxo y mantendrá a raya los medios superiores que salen proyectados por el pabellón.



Violon, alto, violoncelle et instruments à archet

Cuando grabe instrumentos con arco, coloque Ember a unos dos pies delante del puente del instrumento. Si está grabando un violín o una viola, significa que deberá colocar el Ember por encima del instrumentista, apuntando hacia abajo hacia el puente del violín o la viola. Si el instrumento suena estridente (demasiados agudos), pruebe a mover el Ember ligeramente hacia un lado del instrumento y alejado de las aperturas del instrumento. Si está grabando múltiples instrumentos de cuerda o de arco, solo tiene que colocar el Ember entre unos 3 a 6 pies por encima y delante de los instrumentos, apuntando hacia los instrumentistas.

OK, hemos apretado el detonador—¡ya es hora de encender el Ember y crear grabaciones de calidad profesional!

ESPECIFICACIONES TÉCNICAS

- **Tipo de transductor:** Cápsula de condensador
- **Patrón polar:** Cardioide
- **Respuesta en frecuencia:** 38Hz-20kHz
- **Sensibilidad:** 12mV/PA
- **Impedancia de salida:** 40 ohms
- **Tasa de carga de impedancia:** 1k ohm
- **Nivel máximo de presión sonora (SPL):** 132 dB SPL
- **Requisitos de alimentación:** Alimentación phantom de +48V DC
- **Peso:** 0.38 kg (0.84 lbs.)
- **Dimensiones:** 219 mm (L) × 38.26 mm (A) × 31.91 mm (A)

CONTENIDO DEL PAQUETE

Micrófono, montaje de pie de micro

GARANTÍA

Blue Microphones ofrece una garantía de su producto hardware contra defectos en materiales y mano de obra por un periodo de DOS (2) AÑOS a partir de la fecha de compra original, realizada a un distribuidor autorizado de Blue Microphones. Esta garantía es nula si el equipo es modificado, se le da un mal uso, se maneja de forma inapropiada, mal configurado, sufre un desgaste excesivo o es reparado por cualquier parte no autorizada por Blue Microphones. La garantía no incluye los costes del transporte que se puedan originar a raíz de la necesidad del servicio técnico a menos que se hayan acordado previamente. Blue Microphones se reserva el derecho a realizar cambios en el diseño y mejora de sus productos sin la obligación de instalar estas mejoras en cualquiera de sus productos manufacturados previamente. Para la demanda de servicio técnico en garantía o para la obtención de una copia de la Política de garantías de Blue, incluyendo una lista completa de exclusiones y limitaciones, póngase en contacto con Blue en el 818-879-5200. De acuerdo con nuestra política de mejora continuada de nuestros productos, Baltic Latvian Universal Electronics (BLUE) se reserva el derecho de alterar las especificaciones sin aviso previo.



Diseñado en los EE.UU. Fabricado en China.

Garantía limitada de 2 años



BLUEDESIGNS.COM

©2018 Blue Microphones. Todos los derechos reservados. Spark, Blue y Blue Microphones son logotipos o marcas registradas de Baltic Latvian Universal Electronics, LLC. Las opciones y especificaciones de los productos están sujetos a cambios sin previo aviso.