



spark SL

GROSSMEMBRAN-KONDENSATORMIKROFON FÜR DEN
STUDIO-EINSATZ

HERZLICHEN GLÜCKWUNSCH ZUM ERWERB

Herzlichen Glückwunsch zum Erwerb des SPARK SL von Blue Microphones! Mit dem Spark-SL Solid-State-Kondensatormikrofon mit Nierencharakteristik erstellen Sie professionelle Aufnahmen in jeder kreativen Umgebung. Mit den akustischen Leistungsmerkmalen des Spark SL hoffen wir, Ihre Inspiration und Leidenschaft bei der Aufnahme zu beflügeln, und wir sind sicher, dass auch der einzigartige Look und die hohe Verarbeitungsqualität zu dieser Inspiration beiträgt!

Mit seiner Kombination aus der einmaligen Blue Kondensatorkapsel und einer hochwertigen Class-



A-Schaltung sorgt das Spark SL für beeindruckende Aufnahmen.

Das Spark-SL Mikrofon mit einer speziellen Blue-Mikrofonspinne und einer eleganten Transportbox aus Holz ausgeliefert. Das Spark SL Mikrofon bietet alles, was Sie für professionelle Aufnahmen benötigen.

Die Schaltung des Spark SL ist in Class-A-Technik ohne Ausgangsübertrager ausgeführt. Einfach ausgedrückt wird der auf die Membran (die Kapsel) auftreffende Schall in elektrische Energie umgewandelt (transformiert) und dann so präzise wie möglich verstärkt. Der Klangcharakter des mit

einem -20 dB Pad und einem 100 Hz Hochpassfilter ausgestatteten Spark SL ist extrem detailliert und angenehm. Das Spark SL ist die perfekte Wahl für die Aufnahme von Gesang, Drums, Gitarren, Pianos, Blech- und Holzblasinstrumenten und was Ihnen sonst noch vor das Mikrofon kommt.

Um sich mit den speziellen und einzigartigen Funktionen des Spark SL vertraut zu machen, nehmen Sie sich bitte die Zeit, dieses Handbuch zu lesen, und probieren Sie auch die darin enthaltenen Tipps für die Aufnahme aus. Bei richtiger Pflege und Verwendung werden Sie mit dem Spark SL viele Jahre lang Ihre Freude bei der Aufnahme haben.

Das Spark SL wird mit einer speziellen Mikrofonspinne geliefert, die das Mikrofongehäuse von niederfrequenten Schwingungen (Vibrationen) isoliert. Das Spark SL wird mit einer Phantomspannung von +48 V betrieben und arbeitet hervorragend mit Audio-Interfaces, Mixern und den meisten Mikrofonvorverstärkern zusammen. Für eine optimale Leistung und um Schäden am Mikrofon und dem angeschlossenen Equipment zu vermeiden, empfehlen wir die folgende Vorgehensweise:

- *Stellen Sie die Vorverstärkung am Mikrofonvorverstärker auf die neutrale Position (keine Vorverstärkung).*
- *Schalten Sie den Eingangskanal in Ihrer DAW bzw. Ihrem Mischpult stumm.*
- *Verbinden Sie den weiblichen Stecker des symmetrischen XLR-Mikrofonkabels mit der Ausgangsbuchse des Spark SL. Verbinden Sie den männlichen Stecker mit einem symmetrischen Eingang Ihres Mixers bzw. Mikrofonvorverstärkers.*
- *Aktivieren Sie die Phantomspeisung.*
- *Heben Sie die Stummschaltung der Signalwege auf und steuern Sie den Mikrofoneingang nach Bedarf aus.*

Dank der Nierencharakteristik wird auf der Kapselrückseite eintreffender Schall unterdrückt. Sobald das Spark SL auf dem Mikrofonständer montiert ist und mit Strom versorgt wird, richten Sie die aktive AufnahmeSeite (erkennbar am Blue-Logo) auf die Quelle, die Sie aufnehmen möchten. Aktivieren Sie das -20 dB Pad, wenn Sie eine laute Schallquelle mit scharfen Transienten wie z. B. eine Snare Drum, Toms, E-Gitarren-Verstärker oder einem lauten Sänger aufnehmen. Wenn Sie nicht gerade ein sehr basslastiges Instrument wie eine Bass Drum oder einen Bassverstärker abnehmen, ist es meist ratsam, den 100 Hz Hochpassfilter zu aktivieren, damit die Aussteuerungsreserve Ihrer Aufnahmen nicht durch Rumpeln und Signalspitzen im tieffrequenten bzw. Subbass-Bereich beeinträchtigt wird.

AUFNAHMEBEISPIELE

Was möchten Sie mit Ihrem Spark SL aufnehmen? Was auch immer es ist – wir haben einige gute Tipps und einige interessante Techniken zum Experimentieren für Sie zusammengestellt. Das Spark SL liefert hervorragende Ergebnisse mit einer Vielzahl unterschiedlicher Klangquellen. In den folgenden Abschnitten erfahren Sie alles, was Sie zur Abnahme dieser Quellen mit dem Spark SL Mikrofon wissen müssen.

GESANG



Ein wenig bekanntes Geheimnis der Studiowelt ist, dass Sänger besonders gerne in solch wunderschön designte Mikrofone wie das Spark SL singen. Wenn Sie dieses Mikrofon aufstellen, können Sie von dem jeweiligen Sänger eine wahrlich inspirierte Gesangsdarbietung erwarten. Positionieren Sie den Sänger in einem Abstand von etwa 3 bis 30 cm Abstand zur Vorderseite des Spark SL (die Seite mit dem Blue-Logo). Je geringer der Abstand zum Spark SL, desto direkter und intimer klingt das Mikrofon. Einen besonders „großen“ Gesangs-Sound mit maximaler Präsenz erhalten Sie, wenn der Sänger einen Abstand von 3 bis 8 cm zur Kapsel einhält. Aktivieren Sie bei Bedarf den Hochpassfilter, damit die Aussteuerungsreserve Ihrer Gesangsaufnahme nicht durch Rumpeln im tieffrequenten und Infraschallbereich beeinträchtigt wird. Für einen lebhafteren Gesangssound, wie z. B. für Rock- oder Pop-Produktionen, platzieren Sie das Spark SL etwas weiter vom Sänger entfernt. Kippen Sie das Spark SL nach oben (in Richtung der Stirn), um mehr Tragfähigkeit und Kopftone zu erzielen, richten Sie es für einen helleren besonders verständlichen Sound direkt auf den Mund oder neigen Sie es in Richtung der Brust, um sattere Bässe und weichere Höhen zu erreichen.

AKUSTIKGITARRE



Für einen ausgewogenen Klang mit einem brillanten Höhenbereich richten Sie den Kopf des Spark SL am Übergang zum Korpus (etwa in Höhe des 12. bis 14. Bunds) auf den Gitarrenhals.

Für einen tiefenbetonten Klang mit akzentuiertem Anschlag positionieren Sie das Mikrofon in möglichst kurzer Distanz und richten Sie die Kapsel (den Mikrofonkopf) auf das Schalloch. Für mehr Bassanteile bewegen Sie das Mikrofon weiter in Richtung Schalloch. Für mehr Höhen vergrößern Sie den Abstand zur Gitarre und behalten dabei entweder die Ausrichtung auf den Gitarrenhals bei oder heben das Mikrofon auf Kopfhöhe des Gitarristen. Um Ihren Akustikgitarren-Aufnahmen einen satten, vielschichtigen und edlen Klang zu verleihen, versuchen Sie, denselben Part nacheinander auf mehreren getrennten Spuren aufzunehmen. Experimentieren Sie bei der Suche nach dem passenden Sound mit unterschiedlichen Stereopositionen für die einzelnen Tracks. Aktivieren Sie bei Bedarf den Hochpassfilter, damit die Aussteuerungsreserve Ihrer Gitarrenaufnahme nicht durch Rumpeln im tieffrequenten und Infraschallbereich beeinträchtigt wird.

ELEKTRISCHE GITARRE



Um den für Country- und Jazz-Musik üblichen cleanen Gitarrensound zu erzielen, richten Sie die Kapsel des Spark SL auf

die Mitte der Lautsprechermembran (für einen höhenreichen Klang) bzw. und auf den Rand (für einen satteren Sound mit mehr Bassanteil). Für übersteuerte oder verzerrte Rock- und Metal-Sounds positionieren Sie das Spark SL nahe am Verstärker und richten die Kapsel auf den Rand der Lautsprechermembran aus. Aktivieren Sie bei Bedarf den Hochpassfilter und/oder das -20 dB Pad. Einen lebendigeren Sound erzielen Sie, wenn Sie das Spark SL mit mindestens 30 cm Abstand zum Verstärker aufstellen und damit den Raumanteil erhöhen (der Raumhall macht die Aufnahme lebendiger) und die extremen Höhenanteile abzuschwächen.

DRUMS



Mit seiner schnellen Transientenansprache, den knackigen Höhen und dem Hochpassfilter ist das Spark SL perfekt für die Schlagzeugabnahme geeignet. Platzieren

Sie das Mikrofon für die Aufnahme von Schlagzeug und Hand-Perussion zunächst etwa 5 – 10 cm über dem Rim oder Spannreifen (mit dem das Fell am Kessel befestigt ist). Für einen Klang mit viel Attack und Definition richten Sie die Vorderseite der Kapsel auf den Stick bzw. die Hand des Schlagzeugers aus. Durch Drehen der Kapsel in Richtung des Kessels können Sie das Anschlaggeräusch von Handtrommeln abschwächen und bei einer Snare Drum das höhenreiche Rascheln des Snare-Teppichs betonen. Aktivieren Sie bei Bedarf den Hochpassfilter und das -20 dB Pad. Wenn Sie das Mikrofon näher an einer Trommel aufstellen, werden in der Regel der Bassbereich und die Kesselschwingungen angehoben und die Trennung von anderen Klangquellen verbessert. In größerer Entfernung erhalten Sie einen höheren Raumklanganteil und einen weniger stark abgegrenzten, luftigeren Sound.

SAXOFONE, FLÖTEN UND HOLZBLASINSTRUMENTE



Für Sopransaxophon, Klarinette, Oboe und verwandte Instrumente richten Sie das Spark SL in Höhe der untersten Klappen auf die Mitte zwischen dem Becher und den tiefsten

Klappen. Aktivieren Sie bei Bedarf den Hochpassfilter. Indem Sie das Spark SL am Instrument entlang nach oben oder unten verschieben, können Sie den Anteil der luftigen Höhen (in Richtung des Mundstücks) bzw. der prägnanten Mitten (in Richtung des Bechers) betonen. Bei Flöten richten Sie das Spark SL zunächst auf die Mitte des Instruments und drehen die Kapsel für mehr Höhen und Atemgeräusche zum Mundstück hin. Für andere Saxophon-ähnliche Instrumente beginnen Sie mit einer Mikrofonposition in 5 bis 15 cm Abstand zum Rand des Bechers. Um den Anteil des Luftgeräuschs und der oberen Frequenzen anzuheben, drehen Sie das Spark SL zum Mundstück hin. Für einen wärmeren Sound drehen Sie die Kapsel in Richtung Fußboden, um den Bassbereich des Saxophons zu betonen und die scharfen, direkt vom Becher abstrahlenden Mitten abzuschwächen.

PIANO



Bei Piano-Aufnahmen für Pop und Jazz wird normalerweise ein Mikrofonpaar im Korpus eines Flügels positioniert – wahlweise in der Nähe der Hämmer (für einen direkten, perkussiven Klang) oder im mittleren Bereich des Instruments (für einen homogeneren Klang mit mehr Resonanzen). In der Regel setzt man dazu zwei baugleiche Mikrofone ein und richtet das eine auf die hohen und das andere auf die tiefen Saiten des Instruments aus.

GEIGEN, BRATSCHEN, CELLI UND ANDERE STREICHINSTRUMENTE



Bei der Aufnahme von Streichinstrumenten, insbesondere von Geigen, spielt die Aufnahme-Umgebung eine große Rolle. Wegen des höhenreichen Grundcharakters von Geigen kann eine Aufnahme in einem resonanzreichen Raum leicht übertrieben hart klingen. Versuchen Sie zunächst, die Wände mit ein paar Tüchern abzuhängen, um den natürlichen Raumhall abzuschwächen. Sobald Sie die Raumakustik unter Kontrolle haben, richten Sie das Spark SL aus 30 bis 60 cm Entfernung auf die Brücke des Instruments. Bei der Aufnahme von Geigen oder Bratschen sollten Sie das Spark SL über der spielenden Person positionieren und nach unten auf die Brücke der Geige bzw. Bratsche ausrichten. Wenn das Instrument hart (höhenlastig) klingt, versuchen Sie, das Spark SL Mikrofon ein wenig zur Seite und von den F-Löchern wegzudrehen. Für die gleichzeitige Aufnahme mehrerer Saiten- oder Streichinstrumente stellen Sie das Spark SL einfach in 1 – 2 m Entfernung vor den Instrumenten auf und richten es auf die Musiker aus. Versuchen Sie dabei, die Musiker gleichmäßig vor dem Spark SL zu verteilen, um eine ausgewogene Abnahme aller Instrumente sicherzustellen.

KONTRABASS UND E-BASS



Die Aufnahme eines akustischen (Kontrabass) und eines elektrischen Basses sind sehr unterschiedlich Aufgaben, aber mit dem Spark SL werden Sie bei beiden Instrumenten hervorragende Ergebnisse erzielen. Bei der Aufnahme eines akustischen Basses stellen Sie das Spark SL etwa 20 – 45 cm vom Instrument entfernt auf und richten das Mikrofon auf den Bereich zwischen Brücke und Griffbrett aus, um eine ausgewogene Balance zwischen tiefen Frequenzen und dem Attack der Saiten zu erreichen. Sofern Sie einen druckvolleren Bassbereich und weniger Saiten-Anteil bevorzugen, stellen Sie das Spark SL mit etwa 10 – 20 cm Abstand zum Instrument auf und richten die Kapsel auf die Mitte zwischen der Brücke und dem Saitenhalter. Das Wichtigste bei der Aufnahme eines Kontrabasses ist es, sich das jeweilige Instrument anzuhören und die Mikrofonposition dann abhängig vom jeweiligen Instrument und Musikstil auszuwählen.

Bei der Aufnahme von E-Bässen sollten Sie unbedingt auf einen ausreichend großen Aufnahmeraum achten. Die von einem Bassverstärker abgegebenen Schallwellen haben eine deutlich größere Wellenlänge als die anderer Instrumente und benötigen daher auch etwas mehr Raum, um sich voll zu entfalten. Stellen Sie das Spark SL in etwa 5 – 30 cm Entfernung von der Mitte der Lautsprechermembran auf. Für einen weniger druckvollen Sound mit einem weichem Bassbereich richten Sie das Spark auf den Bereich zwischen der Mitte und dem Rand der Lautsprechermembran aus. Aktivieren Sie bei Bedarf das -20 dB Pad.

STEREOAUFNAHMEN MIT DEM SPARK SL

Auch für Stereoaufnahmen ist Ihr Spark SL Mikrofon hervorragend geeignet. Für Stereoaufnahmen benötigen Sie zwei Spark SL Mikrofone. Für viele Aufnahmesituationen von Akustikgitarren bis hin zur Orchesterabnahme ist die Stereoaufnahme die bevorzugte Methode, da sie ein besonders realistisches Hörerlebnis bietet.

Die Stereoaufnahme funktioniert dabei ähnlich wie das menschliche Gehör. Unsere Ohren sind in einem Winkel von ca. 110° Grad zueinander ausgerichtet, was es uns ermöglicht, die Schallrichtung zu erkennen. Bei der Stereoaufnahme werden zwei Mikrofone in einem Winkel zwischen 90 und 180° in unterschiedliche Richtungen bzw. aus unterschiedlichen Richtungen auf dasselbe Instrument ausgerichtet. Da die Mikrofone in verschiedene Richtungen zeigen, können Sie durch diese, dem menschlichen Gehör nachempfundene Methode ein naturgetreues Raumempfinden abbilden. Im Wesentlichen basiert dieser Effekt darauf, dass die Klangquellen und die Reflexionen im Raum genauer erfasst werden.

Für Stereoaufnahmen mit Ihren Spark SL Mikrofonen bieten sich verschiedene Methoden an. Stellen Sie zunächst zwei Spark SL Mikrofone im Abstand von ca. 10 – 25 cm zueinander auf und richten Sie beide auf das oder die Instrumente aus. Idealerweise bilden die beiden Mikrofone und das Instrument dabei ein gleichseitiges Dreieck (wobei zwei Eckpunkte von den Mikrofonen und der dritte von dem Instrument gebildet werden). Hören Sie dann das Aufnahmesignal ab und passen Sie die Position der Spark SL Mikrofone entsprechend an. Diese Technik eignet sich hervorragend für die Abnahme von Drums, Instrumentalensembles und Bands.

Um einen intimeren Stereosound zu erzielen, montieren Sie ein Spark SL wie gewohnt auf einem Stativ. Montieren Sie dann das zweite Spark SL mit der Kapsel nach unten über dem ersten und richten Sie beide Mikrofone in einem 90° Winkel zueinander aus. Platzieren Sie das oder die Instrumente für die Aufnahme im Abstand von ca. 15 – 60 cm von den Mikrofonen dort, wo sich die Aufnahmebereiche der Mikrofone überschneiden. Vergrößern Sie den Winkel, um die Stereobreite der Aufnahme zu erhöhen. Diese Technik eignet sich hervorragend für die Aufnahme akustischer Gitarren, Banjos, von Klavier, Schlagzeug sowie von fast allen anderen akustischen Instrumenten.

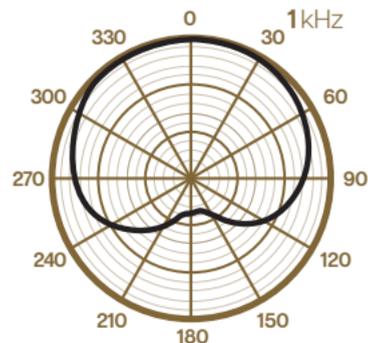
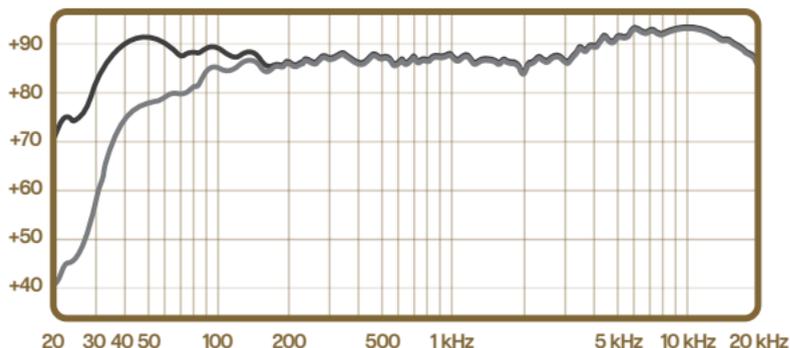
WEITERE ANWENDUNGSGEBIETE

Das Spark SL ist nicht nur für Instrumente und Gesang geeignet! Das Spark-SL empfiehlt sich auch als perfektes Desktop-Mikrofon für Anwendungen wie Diktate, Sprachaufnahmen, Internet-Telefonie und natürlich Podcasts! Auch bei der Nachvertonung Ihrer professionellen oder privaten Videos werden Sie es nicht mehr missen mögen. Mit dem Blue Icicle oder einem ähnlichen XLR-auf-USB-Adapter lässt sich das Spark SL einfach an Ihren Computer anschließen.

Wir hoffen, der Funke ist nun übergesprungen und Sie sind schon ganz heiß darauf, Ihre ersten professionellen Aufnahmen mit Ihrem Spark SL zu erstellen!

TECHNISCHE DATEN:

- Wandlertyp: Kondensator, Druckgradient
- Richtcharakteristik: Niere
- Frequenzgang: 20 Hz – 20 kHz
- Empfindlichkeit: 34,9 mV/Pa bei 1 kHz (1 Pa = 94 dB SPL)
- Ausgangsimpedanz: 50 Ohm
- Nennlastimpedanz: min. 1 kOhm
- Maximaler Schalldruck: 136 dB SPL (@1 kHz, THD 0,5%)
- Signalrauschabstand: 73 dB-A
- Rauschen: 16,4 dB-A
- Dynamikbereich: 119,6 dB
- Stromversorgung: +48 V DC PHANTOMSPEISUNG
- Gewicht: 336 g
- Abmessungen: 220,5 mm x 45 mm
- HPF: 100 Hz, 12 dB pro Oktave
- PAD: -20 dB



GARANTIE

Blue Microphones gewährt für dieses Hardware-Produkt eine Garantie für Materialdefekte und Herstellungsfehler mit einer Laufzeit von ZWEI (2) JAHREN ab dem ursprünglichen Kaufdatum, sofern das Produkt bei einem von Blue Microphones autorisierten Händler erworben wurde. Diese Garantie erlischt, wenn das Gerät verändert, fehlerhaft eingesetzt, bedient oder falsch eingestellt, durch exzessiven Einsatz beschädigt oder von Dritten repariert bzw. gewartet wurde, die dazu von Blue Microphones nicht autorisiert wurden. Die im Service-Fall anfallenden Transportkosten sind aus dieser Garantie explizit ausgenommen, sofern deren Übernahme nicht im Vorfeld vereinbart wurde. Blue Microphones behalten sich das Recht vor, Änderungen am Design und Verbesserungen am Produkt vorzunehmen: Es besteht dabei keine Verpflichtung, diese Änderungen auch an vor diesem Zeitpunkt gefertigten Produkten vorzunehmen. Im Garantiefall oder um eine Kopie der allgemeinen Garantie-Bestimmungen von Blue inklusive einer vollständigen Liste aller Haftungsausschlüsse und -beschränkungen anzufordern, setzen Sie sich unter +001- 818-879-5200 telefonisch mit Blue in Verbindung. Im Rahmen unserer Firmenpolitik der stetigen Verbesserung unserer Produkte behält sich Baltic Latvian Universal Electronics (BLUE) vor, technischen Daten ohne vorherige Ankündigung zu ändern.



Entwickelt in den USA. Hergestellt in China.



www.blue-designs.de

© 2017 Blue Microphones. Alle Rechte vorbehalten.